



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0558 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5
- BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses. A obra visa apresentar diferentes espécies que compõem a rica fauna brasileira e, para tanto, se utiliza da familiar brincadeira do esconde-esconde, fazendo perguntas a respeito da imagem que acompanha o texto, como se vê em "Quem está atrás da árvore?" (página 3); ou "E atrás daquele galho?" (página 5); ou ainda "De quem é aquela cauda no rio?" (página 9); até mesmo frases que não são perguntas como "As formiguinhas estão fugindo de alguém..." (página 19). Em cada um dos casos, as perguntas são feitas em páginas ímpares, portanto estão no lado direito, de modo que as respostas apereçam apenas após virarmos a página, por exemplo "A onça-pintada" (página 4); ou "O mico-leão-dourado" (página 6); ou ainda "É do boto-cor-de-rosa" (página 10); e continuando a frase terminada em reticências na página anterior "É do tamanduá-bandeira" (página 20). O livro é narrado pelo beija-flor, que anuncia no início "Os bichos adoram brincar de esconde-esconde..." (página 2) e ao final se dirige diretamente ao leitor dizendo "Vamos descobrir mais bichinhos? Vem comigo!" (página 21), para então vermos os animais mencionados individualmente nas páginas anteriores e também alguns outros que integravam o cenário mas não haviam sido mencionados (páginas 22-23). Portanto, o jogo de esconde-esconde como modo de apresentar diferentes animais típico da fauna brasileira é bastante eficaz em aguçar a curiosidade das crianças e dialogar com seus interesses de aprendizado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 9
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 19
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Páginas 22-23
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 2
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 3

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história. Não há processos em si mencionados no texto da obra, com exceção do texto de apresentação da autora, o qual também explicita a intenção da obra ao dizer que entre os animais escolhidos para integrar a obra "Alguns estão ameaçados de extinção" (página 24), bem como "A brincadeira de esconde-esconde é, na verdade, uma maneira dos animais se protegerem dos predadores" (página 24), embora o texto não faça menção aos processos de cadeia alimentar, chegando o mais próximo disso ao menciona que "As formiguinhas estão fugindo de alguém..." (página 19), que na página seguinte se revela como o "tamanduá-bandeira" (página 20), famoso por sua dieta à base formigas. De todo modo, a presença de animais típicos da fauna brasileira é uma interlocução direta com o cotidiano, afinal, são bichos que podem ser vistos em diversos lugares do país, alguns deles inclusive nas cidades, como a "capivara" (página 14), ou o "tucano" (página 8).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 19
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 20

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural. A obra entretece de maneira lúdica, criativa uma brincadeira pertencente ao universo infantil, o esconde-esconde, à ação instintiva dos animais de esconderem-se de seus predadores. A autora uni essas distintas cotidianidades, de maneira lúdica e criativa, com o intuito de apresentar – para as crianças de 0 a 3 anos – diferentes animais presentes no território brasileiro, como por exemplo "A onça-pintada" (página 4); ou "O mico-leão-dourado" (página 6); A obra também corrobora para aguçar a curiosidade infantil, bem como instigar um olhar atento, na medida em que adjetiva os animais – como em "Alguém com orelhas grandes se esconde na mata..." (página 15) – a fim de auxiliar os leitores a descobrirem de qual animal se trata.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 15

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las. Por se tratar de um livro que visa apresentar diferentes animais da fauna brasileira, para além do nome dos animais mencionados, o livro apresenta informações conceituais apenas de forma indireta, isto é, ao incluir, por exemplo, características dos animais a serem mencionados na pergunta ou na frase que antecede sua revelação. Vemos isso, por exemplo, em "Alguém com orelhas grandes se esconde na mata..." (página 15), que é revelado "É o lobo-guará" (página 16), o qual realmente apresenta orelhas grandes como uma característica física marcantes. Também ocorre em "E naquele buraco, quem se esconde?" (página 17), que se revela "O tatu-bola" (página 18), sendo que, de fato, a espécie é conhecida por se abrigar em buracos cavados por eles mesmos. Além disso, no texto de apresentação a autora, há também a informação de que "Alguns [animais] estão ameaçados de extinção, como a ariranha, o boto-cor-de-rosa, a onça-pintada e o lobo-guará" (página 24). Há, portanto, também, uma ampliação implícita de proteção à natureza contido na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 17

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo. "Esconde Esconde" tem a pretensão de unir o hábito instintivo dos animais de esconderem-se de seus predadores, com a brincadeira infantil "esconde-esconde". A partir dessa união o protagonista, um beija-flor, sobrevoa pela floresta e encontra diversos animais em seu habitat "escondidos". O protagonista da obra, o beija-flor, convida os leitores a descobrir qual é o animal escondido, para na página seguinte apresentá-lo, como por exemplo, (páginas 3-4), o mico-leão-dourado. A obra segue, de maneira coesa, apresentando distintos animais da fauna brasileira, inclusive aqueles que estão em extinção. A cadência rítmica, potencializa a previsibilidade da obra, elemento essencial no universo dos bebês e crianças pequenas.

Ao final, a obra convida o leitor a descobrir outros animais, como em "Vamos descobrir mais bichinhos? Vem comigo!" (página 21). Então, apresenta-se em uma grande ilustração uma gama de animais devidamente identificados; incluindo tanto os já nomeados quanto os que haviam surgido na ilustração, de maneira coadjuvante e não haviam sido nominados explicitamente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 3
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 4

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido. Embora se valha de uma linguagem bastante simples, fazendo perguntas específicas sobre uma parte da ilustração a cada caso, para estão responder com o nome do animal ao qual se havia feito referência na página anterior, o livro também varia essa modalidade ao apresentar frases afirmativas que são complementadas pelo nome do animal. Exemplos das perguntas são vistos em "Quem está atrás da árvore? A onça-pintada" (páginas 3-4); assim como "E atrás daquele galho? O mico-leão-dourado" (páginas 5-6); quanto as frases, tem-se "Alguém com orelhas grandes se esconde na mata... É o lobo-guará" (páginas 15-16); e também "As formiguinhas estão fugindo de alguém... É do tamanduá-bandeira (páginas 19-20). Portanto, essa variação para a revelação cria diferentes efeitos de sentido na descoberta do animal escondido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Páginas 5-6
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Páginas 19-20
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Páginas 3-4
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Páginas 15-16

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil. Por meio de perguntas e respostas simples, mas de grande significância para o universo infantil, o livro convida o leitor, por meio da poética, a localizar o animal escondido. A estrutura simples garante previsibilidade, bem como auxilia na memorização e interação da criança com a obra. A representação imagética de "Esconde Esconde" dialoga de maneira interdependente com o texto escrito como em "Quem está atrás da árvore?" (página 3). Há também referência as características fenotípicas do animal, afinal, o texto convoca o leitor, por meio da ludicidade, a identificar características fenotípicas dos animais, como em: "E esses olhos de quem são?" (página 11). Em síntese, a obra faz uso de linguagem simples e adequada para a faixa etária, adequando o linguagem para a melhor compreensão das crianças pequenas, como em: "As formiguinhas estão fugindo de alguém..." (página 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 3
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 11
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 19

1.8 O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, o texto da obra *Esconde-bichos* respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. O livro é isento de qualquer forma de preconceito ou discriminação. A narrativa gira em torno da natureza e da diversidade animal, sem a presença de personagens humanos ou situações que possam reproduzir estereótipos. A própria escolha de representar animais brasileiros já é um gesto de valorização cultural, pois reafirma o reconhecimento do território e da biodiversidade nacional. Ao colocar todos os animais como parte de uma mesma brincadeira, o livro reforça, de modo simbólico, a ideia de igualdade e convivência harmoniosa. Essa valorização da diferença, ainda que expressa por meio da fauna, reflete princípios de respeito e pertencimento, coerentes com os valores defendidos pela Educação Infantil e pelos documentos legais brasileiros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 23
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 22

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j, 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos. O livro utiliza as ilustrações para compor o jogo com os leitores, a fim de fazê-los descobrir qual animal está escondido na ilustração. Para isso, às vezes o texto se vale uma menção o livro utiliza menções ao cenário, como em "Quem está atrás da árvore?" (página 3), mas também pode fazer referência a partes do corpo do animal, como em "E esses olhos de quem são?" (página 11), e ainda podendo mencionar as duas coisas, como em "De quem é aquela cauda no rio?" (página 9). As ilustrações, portanto, dialogam diretamente com o texto verbal, de modo a concretizar o jogo de reconhecimento das espécies apresentadas pela obra. Os processos naturais ganham visibilidade justamente pelo contexto em que os animais são apresentados, indicando seu habitat natural, bem como familiarizando as crianças a sua aparência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 11
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 9
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 3

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra. As ilustrações são de cunho autoral, feitos à mão e coloridos digitalmente. Apesar de não serem realistas, as representações dos animais são fidedignas às características fenotípicas dos animais. Há a presença de olhos maiores – característica autoral da ilustradora –, mas que não descaracteriza e/ou dificulta a identificação do animal. A obra opta por adjetivar algumas características do animal, no intuito de enfatizar o “jogo” de esconde-esconde, de maneira consoante a ilustração enfatiza a característica dos animais, como por exemplo, no lobo guará na página 16, pois a ilustradora opta por apresentar o referido animal com orelhas maiores. Entretanto, é importante destacar que ao maximizar as características, não há a descaracterização do animal. Ao final da obra há uma espécie de galeria de animais, (páginas 22-23), com diversos animais representados e devidamente nominados, contribuindo para repertoriar as crianças em relação as espécies da fauna brasileira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 22 e 23

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças. Os animais mostrados na obra não são no estilo realista, principalmente pelos olhos exageradamente grandes e que caracterizam o estilo da ilustradora, porém são completamente reconhecíveis se comparados a seus referentes no mundo real, por apresentarem traços distintos dos animais que visa representar, como o bico com a ponta preta do tucano (página 8), ou a “juba” do mico-leão-dourado (página 6), e até mesmo as orelhas grandes do lobo-guará (página 16). Além disso, alguns desses animais, por não serem comuns em áreas urbanas e estarem em perigo de extinção, podem ser apresentados pela primeira vez a várias crianças que não teriam a chance de vê-los em seus habitats naturais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 8

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes. Com o objetivo de apresentar animais da fauna brasileira, a ilustração apresenta, de maneira destacada, como as formigas, na página 19. Entretanto, o animal protagonista daquela página está acompanhado por outros animais coadjuvantes que contribuem para compor a obra como em "Quem está atrás da árvore?" (página 3), além da onça-pintada escondida, esta mesma página também apresenta a ilustração de uma maritaca, de uma abelha e de uma borboleta, além do beija-flor – que é o fio condutor do enredo. Nas páginas finais, há a representação potente e enriquecedora de um infográfico com a representação de diversos animais que apareceram, de maneira (in)direta na obra, devidamente denominados, corroborando assim para repertoriar as crianças sobre os animais da fauna brasileira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 19
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 3

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. No livro há apenas representações animais da fauna brasileira, sem representações humanas de qualquer natureza e, portanto, não sem qualquer estereótipo preconceituoso (páginas 2-23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Páginas 2-23

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos. Ainda que a forma não seja inovadora, uma vez que o jogo de descoberta de um animal escondido numa ilustração pode ser encontrado em outras obras, a escolha por se dedicar apenas a "animais da fauna brasileira, que são bichos nativos do nosso país" (página 24), sendo que "Alguns estão ameaçados de extinção" (página 24), torna a obra diferenciada e mais inovadora por chamar a atenção para os animais símbolos do país aparecendo juntos num único livro. As imagens sempre apresentam um animal específico escondido, mas também outros que estão visíveis. Ao final, todos e mais alguns aparecem juntos numa grande ilustração (páginas 22-23), evidenciando a interlocução dos recursos narrativos e imagéticos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 23
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 22
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 24

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais. Uma vez que o livro pretenda apresentar diferentes animais da fauna brasileira, não há analogias propriamente ditas, mas representações imagéticas e animais para os quais se chama atenção através do texto da obra. Ora se pergunta quanto a um animal usando o cenário como modo de encontrá-lo, como em "Quem está atrás da árvore?" (página 3), mas também por partes do corpo do animal, como em "E esses olhos, de quem são?" (página 11), além de podem misturar os dois modelos, como em "De quem é aquela cauda no rio?" (página 9). O livro expõe dados reais indiretamente, como ao mencionar as "orelhas grandes" (página 15) do lobo-guará ou mesmo ao mostrar na ilustra apenas os olhos do jacaré (página 11), uma posição comum de encontrá-los na natureza.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 11
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 3
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 9

3.3 A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes. A obra cumpre seu objetivo de relacionar conceitos do mundo natural adequado à cientificidade e de maneira contextualizada com o universo infantil. A ilustração de cunho autoral e não realista representa de maneira fidedigna as principais características dos animais de maneira adequada, valorativa e não estereotipada, cumprindo assim sua função de informar de maneira visual e ampliar a experiência estética das crianças menores. O texto escrito, por meio da adjetivação, apresenta-se às crianças, principais características do animal e/ou do seu habitat, como por exemplo, em "E naquele buraco, quem se esconde?" (página 17), que se revela "O tatu-bola" (página 18). A obra também aborda um problema socio-natural, ainda que de maneira indireta, como o risco de extinção de alguns animais da fauna brasileira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 17

3.4 A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. O livro visa apresentar diferentes animais da fauna brasileira através de um jogo de esconde-esconde em eu é preciso reconhecer qual é o animal escondido na ilustração mencionado pelo texto. Através disso, a criança é apresentada a animais que não são comuns em algumas regiões, principalmente nos centros urbanos (embora alguns até sejam). Desse modo, mesmo que indiretamente, a obra incentiva o cuidado com a natureza, principalmente ao mencionar que "Alguns [animais] estão ameaçados de extinção, como a ariranha, o boto-cor-de-rosa, a onça-pintada e o lobo-guará" (página 24). Além disso, são levadas a reconhecer as "orelhas grandes" (página 15) do lobo-guará, ou então que "naquele buraco" (página 17) se esconde um tatu-bola, fazendo-as refletirem sobre a realidade dos animais silvestres.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 24

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas. A obra apresenta ilustrações autorais com representações gráficas a partir de características fidedignas de animais. Há a marca autoral da ilustradora/autora, por meio de olhos maiores, mas que não descaracteriza a identificação dos animais. É importante ressaltar que a ilustração não se limita a apresentar exclusivamente o animal descrito pelo texto escrito, ao contrário há a presença de animais outros que corroboram para compor a representação da floresta que corroboram para ampliar os saberes dos leitores. Cabe ressaltar, que as significações são ampliadas também, na medida em que é apresentado, ainda que indiretamente, os animais em extinção; a apresentação de animais que são comuns à todo o território brasileiro, como a formiga, mas também animais que são específicos de uma determinada região, como no caso de do boto-cor-de-rosa. A organização da obra não é linear, possibilidade múltiplas possibilidades de leitura. A ilustração também viabiliza que a leitura da obra seja feita de maneira autônoma pelas crianças pequenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 9 e 10
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 13 e 14
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 11 e 12

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. O projeto gráfico da obra apresenta uma preocupação estética, por meio da escolhas das cores, o estilo gráfico das ilustrações, bem como o tamanho e coloração das fontes de letras, demonstrando assim adequação à faixa etária. Há harmonia na disposição espacial do texto e imagem, garantindo assim uma qualidade estética potente para as crianças pequenas, como é possível visualizar nas páginas 4 e 5. A simplicidade do texto, bem como sua cadência, garantem previsibilidade ao leitor - elemento adequado à faixa etária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 4

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético. De modo geral, a obra se divide em dois momentos: no primeiro, o beija-flor faz uma pergunta ou comentário quanto a um pedaço específico a ilustração, de modo a fazer a criança reconhecer qual animal está escondido, como vemos em "E quem chegou ali, voando?" (página 7), ou "De quem é aquela cauda no rio?" (página 9), ou "Tem alguém bebendo água..." (página 13), em que uma rica ilustração apresenta o texto em um pedaço que não atrapalhe a visão dos detalhes, como o céu (página 9), a copa de uma árvore (página 3), ou o rio (página 11). O segundo momento, é a revelação de qual animal estava escondido; porém, nesses casos, os animais aparecem num fundo branco, destacando-os de seu contexto e ampliando a sua contemplação em tamanho expandido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 11
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 9

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações. Por se tratar de um livro voltado à apresentação de diferentes animais da fauna brasileira, as informações conceituais não aparecem de forma direta, mas são sugeridas por meio das próprias frases do texto. Em vez de explicações, o livro insere pistas sobre as características dos animais nas perguntas ou enunciados que antecedem sua revelação. Isso pode ser observado em "Alguém com orelhas grandes se esconde na mata..." (página 15), cuja resposta é "É o lobo-guará" (página 16), animal que realmente possui orelhas grandes e bem visíveis. O mesmo ocorre em "E naquele buraco, quem se esconde?" (página 17), seguido de "O tatu-bola" (página 18), espécie que, de fato, se abriga em tocas cavadas por ela própria. Além disso, no texto de apresentação da autora, há a observação de que "Alguns [animais] estão ameaçados de extinção, como a ariranha, o boto-cor-de-rosa, a onça-pintada e o lobo-guará" (página 24). Assim, a obra não apenas desperta a curiosidade sobre a fauna, mas também sugere, de modo sutil, uma reflexão sobre a preservação da natureza, legitimando as informações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 16

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche). O livro apresenta vinhetas musicais animadas (00:00-00:04; e 00:36-00:41) e sonoplastia do som de um lápis escrevendo no papel para mencionar o nome da autora/ilustradora e da editora (00:05-00:09), e também sonoplastia que remete aos sons da floresta, principalmente aves cantando, que se sobrepõe à vinheta (00:10-00:46), encerrando-se apenas quando a voz narradora começa a leitura do livro (00:47). A cada animal a ser mencionado, a voz lê o texto e depois descreve um pouco da imagem e também fala diretamente com o ouvinte, como ao dizer "Parece um animal grande. Ele tem os pelos amarelos com pintas marrons. Só consigo ver o seu rabo. Você consegue adivinhar quem é?" (00:58-01:09), palavras que descrevem levemente a imagem e que não aparecem escritas nas páginas do livro. Há também um barulho de felino de grande porte (01:10-01:16) acompanhado de uma música que remete ao jazz de filmes de detetive até que se revele o nome do animal: "É a onça-pintada" (01:17-01:18). No animal seguinte, a voz diz que o animal é menor e está "agarrado ao galho com suas pequenas mãozinhas" (01:30-01:33), se valendo de diminutivo e tom de voz infantil, portanto contemplando a categoria.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	00:05-00:09
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	01:10-01:16
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	01:17-01:18
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	00:00-00:04
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	00:58-01:09
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	00:47
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	01:30-01:33
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	00:10-00:46
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	00:36-00:41

5.2 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. A versão audiolivro entretém narração e descrição. As nuances e entonação de voz dão vida a obra além de aguçar a curiosidade e atenção das crianças. Há ainda a presença de uma interação com o ouvinte, como em "Este está bem difícil. Somente sua cauda rosa está para fora da água" (02:43-02:48). A entonação da narradora muda ao revelar o boto-cor-de-rosa, pois o tom de voz empolgado da narradora, no momento da revelação a voz é empolgada e acompanhada de uma vinheta comemorativa (02:57-02:59), aguçando a curiosidade das crianças, mas também consolidando que o teor da versão audiolivro é adequada e pertinente às crianças pequenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	Minutagem: 02:57-02:59
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	Minutagem: 02:43-02:48

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.). Assim como a obra escrita, a versão audiolivro é conduzida por um beija-flor que ao sobrevoar a floresta interage com o ouvinte questionando quem seria o animal escondido, como em "Mas quem será que é, Senhor Beija-flor?" (04:11-04:13). A fim de interagir com o ouvinte, o beija-flor relata sua dificuldade em encontrar o animal, bem como apresenta uma entonação de surpresa ao revelar, enfim, que é o animal. A interação, descrição e nuances no tom de voz reforçam o caráter lúdico da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	Minutagem: 04:20-04:31
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	Minutagem: 04:11-04:13

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô). A narração e descrição do audiolivro é realizada por uma voz humana. As nuances no tom de voz também caracterizam a voz humana, como em "Mas quem será que é, Senhor Beija-flor?" (04:11-04:13) ou "E agora, Senhor Beija-flor?" (05:32-05:33); e ora lê as falas a pequena ave que estão no texto do livro. Os outros são apenas sonoplastias que imitam os sons da floresta e dos animais mencionados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	Minutagem: 05:32-05:33
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	Minutagem: 04:11-04:13

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro narrativo apresenta qualidade sonora (mixagem, equalização e ganho) de forma irretocável, com produção técnica de excelente padrão. A voz está em primeiro plano, sem ruídos de fundo, picos de volume ou distorções. O ganho é equilibrado e o som tem corpo, mantendo clareza mesmo em equipamentos simples. A equalização é precisa: as frequências médias e agudas destacam a dicção, enquanto o leve reforço de graves confere calor e proximidade à voz. Esses aspectos técnicos, aliados ao cuidado estético, asseguram uma escuta limpa, confortável e agradável, perfeitamente adequada à faixa etária da Educação Infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	02:25
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	05:12
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	03:56

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. A composição, como um todo, da obra audiolivro é harmoniosa. Para além da narração/descrição, há o acréscimo de vinhetas, sonoplastia, melodias e narração com nuances de voz que harmoniosamente compõem a obra. Portanto, há uma transição entre as partes do audiolivro e há um efeito de fade out para eliminar o som antigo e de fade in para que os momentos de transição sejam harmoniosos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	Minutagem: 00:00-00:04
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	Minutagem: 01:17-01:18

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo, os acréscimos contextualizam conceitos e descrevem as ilustrações de forma expressiva de maneira exemplar, substituindo com delicadeza o conteúdo visual por pistas sonoras e verbais.

Antes da revelação do animal, o narrador descreve de forma breve e plástica o que se pode "ver": um movimento na água, uma sombra atrás das folhas, uma pata escondida, oferecendo à criança a oportunidade de imaginar a cena e participar ativamente da descoberta. Essa estratégia reproduz a estrutura do impresso e mantém o caráter interativo da obra.

As descrições são poéticas, curtas e concretas, sustentadas por sons ambientes que reforçam a imersão. Assim, o audiolivro não apenas respeita o original, mas expande sua expressividade, transformando o visual em experiência sonora multisensorial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	05:15
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	04:39
HT LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	HTLC0002010558P260101000001-ZI P.zip	03:45

BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira

6 -Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra *Esconde-bichos* respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou qualquer forma de discriminação, de maneira plena.

A narrativa é inteiramente centrada na natureza e nos animais, o que elimina a presença de personagens ou discursos que possam reproduzir estereótipos. As ilustrações mostram uma diversidade simbólica de espécies como o mico-leão (p.6), o lobo-guará (p.16), o boto (p.10), a onça (p. 4) e a capivara (p. 14), coexistindo em harmonia, o que transmite de forma implícita uma mensagem de respeito à vida e à diversidade.

Essa escolha narrativa, que valoriza o encantamento e a curiosidade sobre o mundo natural, contribui para a formação ética da criança, aproximando-a da ideia de cuidado com o meio ambiente e de empatia pelos seres vivos. Além disso, o texto não veicula linguagem excludente ou termos que possam gerar interpretações preconceituosas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 06
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 04
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Página 10

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A obra pretende apresentar diferentes animais que compõe a fauna brasileira, mas não associa sua existência nenhuma entidade criadora de qualquer religião, bem como não apresenta teor doutrinário (páginas 2-24).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P260101000001-P DF.pdf	Páginas 2-24

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

A obra Esconde-bichos, escrita e ilustrada por Camila Sampaio e publicada em 2024 pela editora Rakun, apresenta diferentes animais típicos da fauna brasileira. Cada ilustração contém um animal escondido, e o beija-flor guia o leitor, indicando a parte da página a ser observada para encontrá-lo. O livro pode recorrer a descrições do cenário, como em "Quem está atrás da árvore?" (página 3), bem como se referir a partes do corpo do animal, como em "E esses olhos de quem são?" (página 11), ou até misturar os dois, como em "De quem é aquela cauda no rio?" (página 9). Além disso, a autora lembra que algumas das espécies correm risco de extinção (página 24). Dessa forma, além de aprender nomes e características dos animais, a obra cumpre com objetivo informativa de primeiros conceitos abordando a consciência sobre a preservação da natureza.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P2601010000001-P DF.pdf	Página 3
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P2601010000001-P DF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P2601010000001-P DF.pdf	Página 9
IM LC 000 201 - 0558 P26 01 01 000 001	IMLC0002010558P2601010000001-P DF.pdf	Página 11

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:53.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:40.